

## Cirque en Création(s)

*Nouveau chantier de réflexion et de prospection de Territoires de Cirque*

## Rencontre professionnelle Cirque en Création(s) #1

vendredi 12 avril / 10h

cinéma L'Etoile / 1 allée du Progrès, La Courneuve

tout public

*à l'occasion du Festival Rencontre des Jonglages [12<sup>ème</sup> édition], en partenariat avec La Maison des Jonglages, Scène conventionnée La Courneuve*

### Comment construire le cirque, comment construire la ville ?

*Art, culture et politiques*

Dans ses mutations les plus récentes et dans son inscription dans les politiques publiques, le cirque participe, comme les autres arts, des dynamiques des villes que cela soit par sa présence ou ses actions. Qu'il soit sédentaire ou nomade, il interroge l'espace public. Tantôt, les villes sollicitent les artistes et les structures culturelles dans une dynamique qui vise, par des actions artistiques de diverses natures, à favoriser la transformation de l'espace public en espace commun, habité, partagé. Tantôt, ce sont les artistes et les porteur.euse.s de projets qui investissent l'espace ou le perturbent. Ces deux dynamiques conjointes réinventent peu à peu le rapport du cirque à la ville et nous invitent à en repenser les contours. Le cirque, par la diversité de son public (plus varié que d'autres arts vivants, en termes de classe sociales représentées notamment) peut jouer un rôle important dans ces transformations. Au-delà des cadres institutionnels, on constate ces dernières années un intérêt chez certains artistes de cirque pour les marges, les espaces non dédiés à l'art, les interstices. La pratique artistique vient alors reconfigurer l'espace et s'ouvrir à des usages et des expériences inattendus dont elle se nourrit aussi, en retour. Pour autant, ces pratiques sont-elles autant de réponses à une injonction des politiques culturelles à aller investir d'autres territoires ou témoignent-elles d'un engagement qui est autant artistique que social et politique ? Est-il possible, par la médiation du geste artistique, par la présence d'un lieu et de ses d'acteur.trice.s, de penser autrement les liens qui unissent le (les) cirque(s) à la ville ?

Les acteur.trice.s culturel.le.s participent de ce processus de perpétuel questionnement des pratiques avec les artistes, les habitant.e.s, les institutions, les représentant.e.s politiques, en fonction des spécificités de leur territoire. Comment les structures s'ouvrent-elles sur la ville ? Quelles sont les nouvelles modalités de relations, d'accueil ou de participation des publics et des populations dans des lieux culturels et comment accompagner les bouleversements structurels induits par ces démarches ? Comment renforcer les moyens pour privilégier des projets créés sur mesure, pour les territoires, ceux qui y vivent et les font vivre ? Comment imaginer d'autres modes de production et de création que cela soit dans des lieux, hors les murs, sous chapiteau, dans l'espace public et qu'est-ce que ces modes d'action racontent du rôle politique de l'art et de l'artiste ?

## **Préambule**

Delphine Poueymidanet, Secrétaire générale, Territoires de Cirque  
<https://www.territoiresdecirque.com/>

## **Intervenants**

Marie-O Roux, Secrétaire générale, La Cascade - Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes / Bourg-Saint-Andéol  
<https://lacascade.org/bienvenue/>

Eleférios Kéchagioglou, Directeur, PPCM – Le Plus Petit Cirque du Monde / Bagneux  
<http://www.lepluspetitcirquedumonde.fr/>

Patrick Bouchain, Architecte, Agence construire – Arts et Aménagement des Territoires  
<https://arteplan.org/initiative/agence-construire/>  
<http://construire-architectes.over-blog.com/>

Valentina Santorin, Collectif Protocole (collectif de jongleurs massues) et Cie Equidistante  
<http://www.collectifprotocole.com/>  
[http://www.cieequidistante.com/p/blog-page\\_7.html](http://www.cieequidistante.com/p/blog-page_7.html)

Nikolaus, Compagnie Pré-o-coupé (jongleur)  
<http://precoupe.com/>

## **Modération**

Agathe Dumont, Enseignante-chercheuse indépendante dans le domaine des arts du cirque et de la danse, Collectif de chercheur.se.s sur le cirque (CCI)  
<https://www.facebook.com/CCCirque/>

## **L'ensemble du programme de la journée professionnelle**

<http://festival.maisondesjonglages.fr/fr/content/journ%C3%A9e-professionnelle> )

## **Inscriptions et réservations**

01 49 92 60 54

<http://festival.maisondesjonglages.fr/fr/content/espace-professionnel>

Manon Rouquet : [communication@maisondesjonglages.fr](mailto:communication@maisondesjonglages.fr) / 01 49 98 60 54

## **Cirque en Création(s),**

### *le nouveau chantier des membres de Territoires de Cirque*

Suite au chantier Cirque en Action(s) mené durant plus de deux ans autour des thématiques propres à l'Action artistique et culturelle, et dans sa suite logique, les membres de Territoires de Cirque ont décidé d'engager un nouveau chantier : **Cirque en Création(s), autour des enjeux actuels de production et de diffusion.**

Le cirque appelle une attention particulière, ses moyens demeurent faibles et ses spécificités – diversité de ses formes, de ses cultures, de ses propos, la création sous chapiteau, son itinérance et sa capacité de renouvellement de l'en-commun – demandent à repenser les modèles économiques pour lui garantir un développement pérenne. Déjà des modèles innovants sont mis en pratique par les acteur.trice.s culturel.le.s, opérateurs culturels ou artistes. S'il n'existe pas de prototype figé, quelle nouvelle « éthique de la production »\* se redessine à l'aune de la diversité de nos membres et de notre environnement ? Quelle transition de la diffusion à la production et diffusion raisonnée ?...

### **Rencontre Cirque en Création(s) #2 :**

**Production et diffusion raisonnée – Projets chapiteau 2021 - 2022**

23 et 24 mai, le Palc, Châlons-en-Champagne

## Contact

Delphine Poueymidanet, secrétaire générale

[contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com) / [www.territoiresdecirque.com](http://www.territoiresdecirque.com)

06 33 79 77 10 - c/o ONDA – 13 bis, rue Henry Monnier, 75009 Paris – France

## \*Ethique de la production

Déclaration d'intention, Définition d'une éthique concertée en matière d'accompagnement de la production des arts du cirque « Se réunir pour mieux (co)produire », établie par les membres de Territoires de Cirque en octobre 2013.

<https://www.territoiresdecirque.com/content/4-ressources/1-publications/20160501-syntheses/20131017-ethique-concertee-de-la-production-du-cirque/declaration%20ethique%20production%2017%20octobre%202013.pdf>

## \*Territoires de Cirque

Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, **Territoires de Cirque** rassemble aujourd'hui cinquante structures – dont les douze Pôles nationaux cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production, etc.

[contact@territoiresdecirque.com](mailto:contact@territoiresdecirque.com) // [www.territoiresdecirque.com](http://www.territoiresdecirque.com)